

Nathalie Pitel  
<http://base.ddab.org/nathalie-pitel>  
0679950628

## Sculpture/ installation

«Pas d'acquis sans perte. Si inventer la substance, c'est indirectement inventer l'accident, plus l'invention est puissante, performante, et plus l'accident est dramatique.»

Paul Virilio La pensée exposée; L'avenir de l'accident

*nathalie.pitel@wanadoo.fr*  
*23 Route de Port Louis 56700 Merlevenez*



*Misty, 2013*  
*Musée de Tessé (Le Mans)*  
*Métal, map, goudron, cable*  
*h:60 cm l:35 cm L:140 cm*

## Le Chien

Le chien est debout sur trois pattes, posé au sol sur un lit de feuilles mortes. Son corps décharné est fait de métal recouvert d'une résine marron dorée et brillante, et l'armature de boulons et de tiges émerge de la chair çà et là : cuisses , flanc maigre, poitrail. Notre regard traverse la bête par les trous laissés dans la matière, comme autant de fenêtres vers l'indéfinissable, comme autant de morsures à notre âme.

L'animal est grand et on imagine sa force passée. Il ploie ses pattes arrière comme pour se coucher , mais l'effort semble vain. Le cou aux vertèbres saillantes a du mal à soutenir la lourde tête. Aucune présence des yeux dans les orbites habilement modelées. Seules les babines frémissent et se retroussent dans un dernier sursaut.

D'où vient-il? Animal domestique favori abandonné à l'approche de la vieillesse? Bête sauvage se retirant pour mourir? L'espace qui lui a été aménagé par l'artiste, dérisoire confort d'un lit de feuilles, apparaît comme un dernier hommage à la puissance déchue.

Imprégnée de lectures philosophiques, Nathalie PITEL pousse toujours plus loin ses investigations. Elle aime se confronter à la matière, graver le métal, le tordre, l'assembler, pour en exhumer des trophées , des vestiges archéologiques modernes, futurs témoins de notre civilisation.

Elisabeth Picot-Le Roy



*Exposition personnelle de fin de résidence à l'orangerie du chateau de la Louvière, Montluçon. Septembre 2013.*



*Amoco Cadiz , Sculpture/installation; 2013  
envergure: 2,50, hauteur tête: 1,60  
Métal, map, goudron, résine, plastique, pneu.*



*Duel, 2013  
échelle 1  
gravure sur coffre de DS. Collection particulière*

Mon travail se situe entre la sculpture et l'installation. Je déforme, abime, gratte la matière pour en faire renaître quelque chose de vivant, organique voir sacré. Sans cesse dans un travail de recherche je crée l'accident dans la matière, j'aime appartenir ces recherches à de l'archéologie.

Gratter autour de l'os, creuser le métal pour trouver un trésor, une espèce disparue, pour créer une archéologie moderne peuplée de nouveaux fossiles.

Je suis à la recherche de vestiges d'un monde où le temps est une fuite et le progrès destructeur.

Entre réalité et science fiction j'enterre et je déterre les restes d'une civilisation inconsciente et déjà condamnée.

*Page de droite*

*Installation,  
Immobilis in mobile, 2014  
Métal, ciment, pneu, goudron  
Exposition personnelle à la ZAC de Brest*





*Ici , pour nous , pour vous , pour demain, 2013*  
*Exposition à l'abbatiale du Ronceray, Angers, Art d'Ici 2013. Manon Perrier, Nathalie Pitel*





L'homme et l'animal. L'homme est l'animal.

L'homme à travers son animalité , ses pulsions, ses désirs, ses déboires.

L'homme dit « premier » tel qu'on le connaît dans les livres d'histoire et les musées et que l'on qualifie de primaire et sauvage.

Ces termes sont aujourd'hui lus comme étant péjoratifs. Et pourtant, dans un monde qui se veut et se montre de plus en plus égoïste et individualiste le coté animal et primaire ressort de manière assez aggravante. L'homme d'aujourd'hui est primaire dans son rapport à autrui qui passe par le mensonge et la manipulation. L'homme a-t-il appris à se mettre sur ses deux pattes arrières dans le but de mieux espionner son voisin? A-t-il acquis la parole pour mieux manipuler son prochain? L'homme était à la base comme le dit Blaise Pascal le roseau le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant. Il est savant, peut apprendre et surtout il a une conscience. Une conscience d'exister, une conscience d'être faible. Alors il compense grâce à sa matière grise il recrée le monde, il décide la nature et par là il contrôle toute vie animale et végétale sur cette terre. Cependant il y a une chose que l'homme-animal ne contrôle pas, il s'agit de sa soif de pouvoir et de sa raison. L'homo Sapiens perd la raison de jour en jour, « raison » utilisée ici comme raisonnable. Il ne se fie plus ni à sa conscience ni à sa raison. Il a le regard à l'horizon, propulsé dans une fusée qu'il ne contrôle pas. Sa science et son savoir le rendent aveugle et obstiné; courir toujours plus vite dans une voie qui est déjà sans issue et dans laquelle il finit par perdre son âme. « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »

Ce qu'il a compris, par contre, c'est qu'il ne peut pas toujours contrôler son prochain, alors il agit en meute, enfin, il pense car en définitif il agit en meute dans son propre intérêt et non pas pour la meute. Un point qui le différencie de l'animal.

L'instinct de survie est la pulsion la plus forte chez l'animal. L'homme lui, ne survit pas , il « sous-vie » dans le monde qu'il a créé. Il « sous-vie » pour assouvir des besoins superflus dans une société superficielle. Les rites de nos ancêtres sont-ils si violents qu'on ait le droit de les qualifier de sauvages? Leurs cultures et coutumes sont elles si incompréhensibles qu'on se donne le droit de les juger? Le jugement est une chose bien trop développée chez l'homme moderne. Le pouvoir de la critique, de porter un jugement sur l'autre est un sentiment particulièrement malsain et mauvais. Se sentir supérieur, avoir de la pitié pour se rassurer et savoir qu'il y a pire que nous. L'homme a sans cesse besoin d'être rassuré car il vit dans la peur, dans l'empressement, dans le temps. Ce temps qui file et qui nous amène tous au même cul de sac, la mort.

Nathalie Pitel



*Rituel 2, 2015*  
*h: 54cm, l: 86cm, L: 58cm*  
*Collection particulière*



*Rituel 1, 2015*  
*h: 20cm, l: 10cm, L: 11cm*  
*Collection particulière*



*Antilop, 2016*  
*Cornes, métal*  
*h: 25,5cm l: 20,5cm L: 64,5cm*



*Buf, 2016*  
*Cornes, métal*  
*h: 24,5 cm l: 36,2 cm L: 62,2 cm*  
*Collection particulière*



*Bagarre, 2016*  
*Crâne, cornes, métal*  
*h: 54cm l: 23,2cm L: 48,7cm*  
*Collection particulière*  
*Crédit photos : François Glévarec*



*Bél, 2016*  
*Crânes, métal*  
*h: 33,5cm l: 31 cm L: 35,5 cm*  
*Crédit photos : François Glévarec*

## Un rituel proche du chamanisme

J'apparente mon travail à un rituel. Je m'empare d'un crâne, ou d'une paire de cornes dans la pièce prévue à cet effet puis je la pose sur l'établi. S'en suit une réflexion, un croquis en 3 D se dessine peu à peu dans mon esprit, jusqu'à ce qu'elle soit assez limpide pour décrocher la torche du poste à souder. Chaque ligne de recuit est soigneusement coupée et triée par taille. Ce métal vient recouvrir le crâne comme une peau, une carapace. En encerclant le crâne de cette manière je le protège et dans un même temps je l'emprisonne. Il ne reste pas insensible à la chaleur de la soudure, il noircit, brûle par endroit, des flammes sortent des yeux, je l'arrose abondamment, il se met à fumer. On pourrait se croire dans un rituel chamanique, les odeurs d'os brûlés sont fortes, ça excite le chien au bout de l'atelier. À travers mon travail je choisis de théâtraliser la mort, je la déguise, je la maquille en gardant une importance à l'esthétique, comme dans une cérémonie, chaque chose a sa place et rien n'est laissé au hasard.

Comme si je cherchais à me créer et à figer des statuettes de croyance dans un monde où le temps a disparu au profit de l'instant et de la vitesse. Dans ce monde où le progrès est aveugle et les traditions disparaissent, pour laisser place à un dérèglement général activé par l'humanité, l'inhumanité.

Je pose la question du sacré, de l'objet trouvé par l'archéologue qui tout à coup devient un trésor et permet de connaître notre passé, nos origines. D'où vient-on ?

Je tisse aussi des liens avec la taxidermie. La momification a toujours fasciné l'homme. Du temps de l'Égypte antique jusqu'à nos jours, on a essayé de garder les morts avec nous, et là aussi il y a un rituel, funéraire.



*Porcherie, 2017*  
*Crâne, cornes, métal*  
*h:25,5 cm l: 31 cm L: 55 cm*

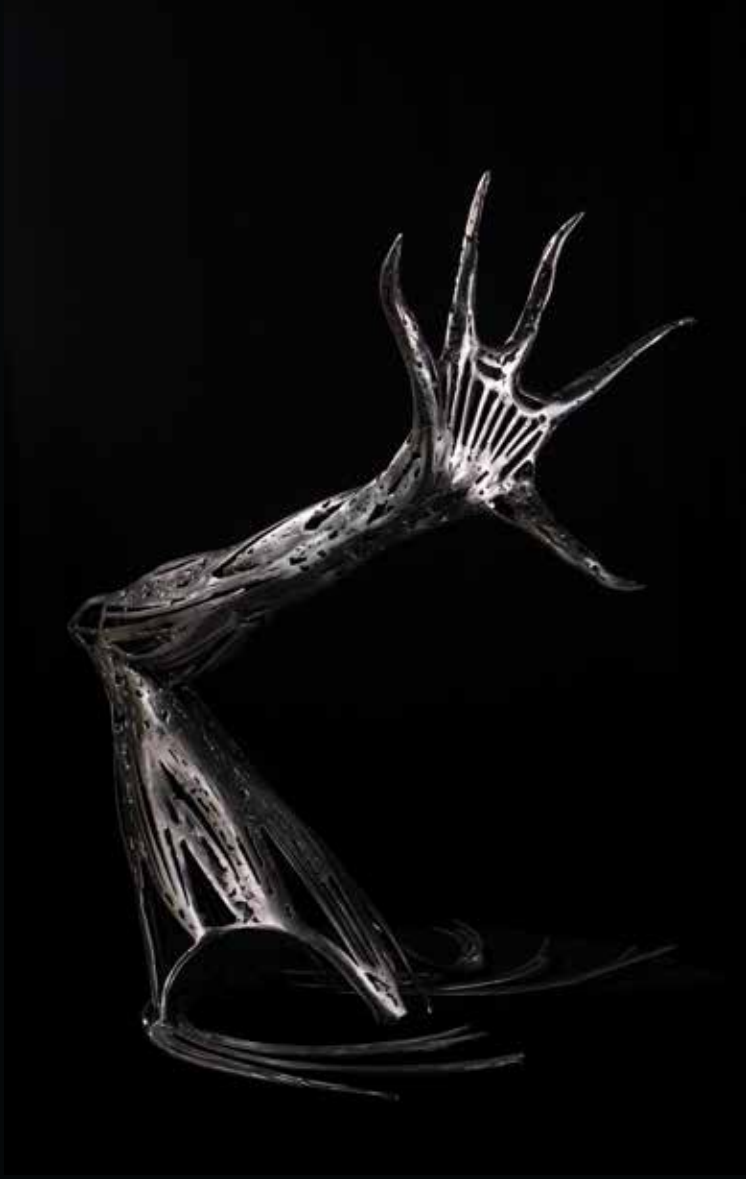


*Ecllosion, 2017*  
*Crâne, métal*  
*h: 20,5 cm l: 29,4 cm L: 36,9 cm*



Fémur, 2017  
Os, métal  
h: 36,8, l: 18 cm L: 64 cm





*Griffe, 2017*  
*Métal*  
*h: 62 cm l: 50 cm L: 57 cm*  
*Crédit photos: François Glévarec*



*Murex Pecten, 2017*  
*Métal, patine goudron*  
*h: 92,5 cm l: 43 cm L: 68 cm*  
*Crédit photos: François Glévarec*



*Rouage animal, 2017*  
*Chien momifié, métal*  
*Diamètre: 80 cm x 80 cm*



*Prothèse, 2017*  
*brocard naturalisé, métal*  
*h: 101,5 cm l: 92 cm L: 55 cm*  
*Collection particulière*



*Foulée , 2017*  
*Sabot de cheval, métal*  
*Diamètre: 79 cm x 79 cm*



*Sacrifice, 2018. Work in progress.*

*Crânes: marcassin et mouton. Cornes: Elan et jeune cerf. Métal, chanvre, map. Patine goudron, huile de lin.*



*h: 139cm, l: 32cm L: 115cm*



*h: 107cm, l: 37cm, L: 146cm*

Nathalie Pitel  
Née à Brest en 1986  
DNAP+DNSEP Beaux Arts de Quimper  
Vit et travaille à Lorient

### *Expositions*

#### **2017/2018**

LAG Galerie, Lorient, exposition de 6 mois

#### **2017**

Salon Puls'art, Le Mans.

#### **2016**

Salon d'Art Abordable, La Bellevilloise, Paris.

#### **2015**

Galerie Picot-Le Roy, Morgat, "Vue sur mer" avec Julien Gorgeart,

#### **2014**

Atelier d'Estienne- Manoir de Saint-Urchaut, Tribu(ne)

CRAC 2014, 14<sup>ème</sup> biennale d'arts actuels de Champigny sur Marne

Zone Artistique Contemporaine- Brest- "Mecanik Soazik"- Exposition personnelle.

#### **2013**

Art d'Ici - Abbaye du Ronceray- Angers- "Pour nous, Pour vous, Pour demain"

Art à la Pointe- Prix Arts à la Pointe, Cap Sizun

Association Shakers- Montluçon- Exposition de fin de résidence- "La chasse est ouverte"

#### **2012**

Les Passerelles, Parcours d'artistes- Pontault-Combault

Maison Jean Chevolleau- Fontenay le Comte- "Fenêtres sur macadam" Exposition de fin de résidence avec Cedric Jolivet et Aldric Mathieu.

#### **2010**

Galerie Il était une fois dans l'ouest- Pont-Aven- "Highway to hell" avec Julien Gorgeart .

Ecole Supérieure d'Art de Quimper- "Bip Bip T-Tauri ou la 26<sup>ème</sup> image" Commissaire d'exposition Bruno Peinado.

### *Acquisitions*

#### **2017**

Musée de Tessé- Le Mans- sculpture "Misty"

#### **2013**

Shakers- Fond d'art contemporain Montluçon-

" Tu m'as froissée" " Entrechoquons nous"

### *Scénographie*

#### **2017**

Festival Hellfest- Réalisation du décor du VIP avec le collectif Arsenic Production;

#### **2015/2016**

Festival Hellfest- Assistante d'artiste - Mausolée pour Lemmy, Motorhead

Festival Hellfest- Assistante d'artiste- Sculpture monumentale.

### *Résidences/ Symposium*

#### **2016**

Nuit des soudeurs, Granville (aout)

Symposium de sculpture de Montjean Sur Loire (juillet)

#### **2013**

Shakers - Résidence de six mois, Shakers , Montluçon.

#### **2012**

Maison Jean Chevolleau- Résidence de deux mois. Fontenay le Comte.

### *Catalogues, articles de presse, publications*

#### **2015**

Artension Hors série n°16 , Encart galerie Picot-Le Roy,

Artension n°130, galerie Picot-Le Roy- Communiqué pour l'exposition Vue sur Mer

#### **2014**

CRAC 2014, catalogue, 14<sup>ème</sup> biennale d'arts actuels de Champigny sur Marne.

#### **2013**

Art d'ici, Abbaye du Ronceray- Catalogue d'exposition (collectif).

Shakers- Catalogue d'exposition- "La chasse est ouverte"